

ZAPOTRZEBOWANIE FOH

Mikser cyfrowy - x32 (może być wersja full lub rack), M32 lub A&H SQ5. Posiadamy własny tablet i PC, które koniecznie musimy połączyć z mikserem lokalnym. Często przyjeżdżamy z własnym mikserem x32 Rack, który montujemy na scenie (prosimy o kontakt z naszym realizatorem w tej sprawie).

Uziemione gniazdko 230V na dodatkowy sprzęt.

Subwoofer najlepiej sterowany szyną aux.

Mikrofon z wyłącznikiem wysłany do monitorów do komunikacji z zespołem podczas próby dźwięku.

MONITORY

Potrzebujemy cyfrowego stołu sterowanego przez lokalnego realizatora monitorów z tabletu.

Odsłuch douszny: 2x stereo wireless IEM systems.

SCENA

Uziemione gniazdko 230V dla każdej członkini zespołu.

3 statywy mikrofonowe wysokie z główkami

2 statywy niskie

Potrzebujemy minimum 120 min na próbę dźwięku.

VIDEO

Zespół potrzebuje video projektora oraz podłączenia własnego komputera za pomocą hdmi.

Preferowany jest duży ekran projekcyjny pokrywający powierzchnię całej tylnej ściany sceny (projekcja przód lub tył).

Opcjonalnie może być projekcja na ścianę (do potwierdzenia przez zespół na miejscu).

Jeśli z jakiegoś powodu projekcje nie są możliwe lub pojawiają się wątpliwości - prosimy o kontakt z nami, by ustalić szczegóły i opcje.

Z zespołem przybywa osoba do obsługi projekcji w trakcie koncertu.

POZOSTAŁE

W wyjątkowych sytuacjach - w zależności od budowy sali i umieszczenia reżyserki - możemy potrzebować jedno miejsce pośród publiczności dla naszego akustyka. Szczegóły ustalane są indywidualnie mailowo lub po przyjeździe na miejsce koncertu.

!!!! UWAGA !!!!!

Prosimy NIE UŻYWAĆ WYTWORNIC DYMU, świec zapachowych, kadzideł, odświeżaczy powietrza podczas prób UMAI i podczas koncertu. Jedna z artystek ma silną alergię.

Wszelkie kwestie techniczne są ustalane indywidualnie pod kątem wydarzenia.

Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku zespołu lub zespołem.

Realizator dźwięku:

zespół:

Tomasz Korczak

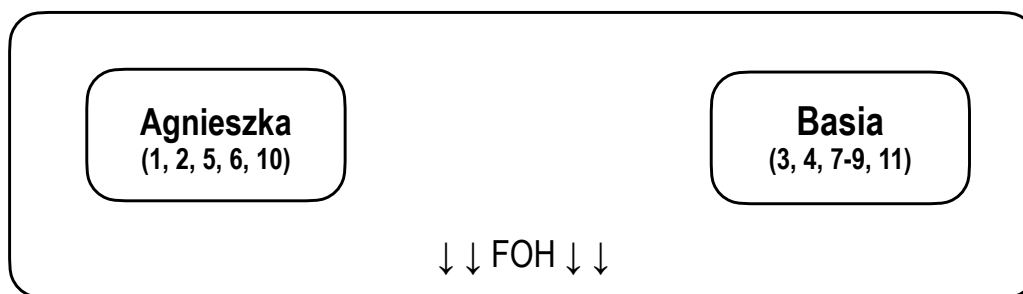
+48 604 704 216

redyetistudionagran@gmail.com

+48 797 320 076

umaisound@gmail.com

UMΔI



LISTA WEJŚĆ:

KANAŁ	ŹRÓDŁO	MIKROFON / KABEL	SCENA	UWAGI
1	WOKAL 1	Shure SM86 (własny)	Agnieszka	statyw wysoki
2	WOKAL 2 - efekt	Shure SM58 (własny)	Agnieszka	
3	WOKAL 3	Shure SM86 (własny)	Basia	statyw wysoki
4	WOKAL 4 - efekt	Shure SM58 (własny)	Basia	
5	GUITARLELE	DiBox	Agnieszka	-
6	LIRA	DoBox	Agnieszka	-
7	LOOPER LEWY	kabel Jack + DiBox	Basia	230V statyw wysoki
8	LOOPER PRAWY	kabel Jack + DiBox	Basia	
9	BĘBEN	t.bone CC 75 (własny)	Basia	-
10	PERKUSJONALIA 1	mikrofon pojemnościowy	Agnieszka	statyw niski
11	PERKUSJONALIA 2	mikrofon pojemnościowy	Basia	statyw niski
12	TALK BACK	wireless	ENGINEER	-
St. Ret. 1	REVERB PLATE	send post 1		
St. Ret. 2	REVERB ROOM	send post 2		
St. Ret. 3	REVERB HALL	send post 3		
St. Ret. 4	TAB DELAY	send post 4		
Prosimy o używanie wysokiej jakości DiBoxes (np. Klark, Radial, BSS). Prosimy o nieużywanie bezprzewodowych mikrofonów!				

MONITORY & UWAGI			
SCENA	KABEL AUX	TYP MONITORÓW	UWAGI
Agnieszka	1-2	IEM	1 x statyw mikrofonowy wysoki 1 x statyw mikrofonowy niski
Basia	3-4	IEM	230V 2 x statyw mikrofonowy wysoki 1 x statyw mikrofonowy niski